Lorsque Stéphanie Brabant m'a appelé, il y a maintenant un peu plus d'un an, je passais la « Roche au Anglais » devant Saint-Malo, avec quelques clients, à bord de « La Mauve ». « Bonjour, Stéphanie Brabant, de Thalassa ! » Surprise mais toute à ma manœuvre, je lui réponds : « Heu, oui, bonjour, une petite minute s'il vous plait… On va parer à virer ! Voilà, …, On vire ! Pousses ta barre ! Génial… Heu pardon. Vous disiez ?

Puis, Stéphanie est venu me filmer lors du tournage de «MAORI », le film de Michel Viotte…

Petite, j'étais épatée par le générique de l'émission Thalassa, son dessin qui se transforme.

Ce portrait est l'occasion d'expliquer mon travail d'auteur de carnet de voyage, de dessinatrice sur le vif. De plus le dessin sur le vif, le «carnet de voyage » est un outil et a une réelle utilité dans le film de Michel Viotte.

